

Kostel Panny Marie Sněžné, Praha

Základem těchto varhan byly Schwarzovy varhany přenesené z pravé empory kostela sv. Mikuláše na Malé straně, což provedl a dohotovil známý pražský varhanář Josef Gartner. Pak postupně na nástroji pracovala řada dalších výrobců jako Karel Vocelka, Karel Eisenhut, Rejna a Černý (vsazena gamba a Salicionál), Josef Hubička apod. V průběhu let byl nástroj pneumatizován a v r. 1992 byl krnovskou firmou Rieger Kloss vybaven novou elektrickou trakturou. V r. 2002/3 jsme nástroj vyčistili, provedli opravu traktury, vnitřního zařízení, i píšťal, po montáži proběhla dointonace stanovených problematických oblastí a celkové ladění nástroje. Taktéž bylo instalováno zařízení umožňující ovládání klaviatur odkudkoliv zevnitř nástroje, což umožňuje pohodlné ladění jednomu pracovníkovi bez pomocníka. Při předání bylo konstatováno, že se nástroj po všech stránkách velmi vylepšil. Kolaudační koncert provedl varhaník Přemysl Kšica



Dispozice : I.

Principál 16´
Kopula 8´
Kvintadena 8´
Gamba 8´
Salicionál 8´
Oktáva 4´
Copula 4´
Kvinta 2 2/3´
Superoktáva 2´
Mixture 2´, 5x
Trompeta 8´
2/1 8´, 2/1 4´
2/1 16´, I/I 4´

II.

Principál flétnový 8´
Kopula 8´
Flétna vzdálená 8´
Vox coelestis 8´
Aeolina 8´
Principál 4´
Flétna 4´
Fugara 4´
Flétna lesní 2´
Mixture 1´, 3x
Hoboj 8´
Tremolo II
II/II 16´, II/II 4´

Ped.

Principálbas 16´
Subbas 16´
Echobas 16´
Kvintbas 5 2/3´
Oktávbas 8´
Superoktávbas 4´
Kvinta šumivá 2 2/3, 2x
Bombard 16´
2/P 8´
1/P 8´
2/P 4´
1/P 4´

