

MNICHOVSKÝ TÝNEC

Kolem poloviny 19.století byl z kláštera Cisterciáků z Oseka přenesen třírejstříkový pozitiv do přestavěné kaple v Mnichovském Týnci. Tento krásný barokní nástroj pochází z počátku 18.století z loketské dílny Starcků s jejich typickými znaky konstrukce skříně, prolamovanými prospektovými píšťalami s bradavkami, čely kláves zdobenými plastickými reliéfy ptáčků atd. Nástroj je koncipován na 5 rejstříků, 2 však byly již původně zrušeny.

V poslední době byl nástroj zcela zdemolován a rozkraden, torzo poničeno, zasypáno prachem a ptačím trusem. Z píšťalového fondu se dochovalo jen několik velmi poškozených píšťal.

Po kompletním restaurování a doplnění přesnými replikami píšťal byly zprovozněny 4 rejstříky.

Dispozice (kr.okt. 45 tónů)

Kopula 8' Principál 2'

Kopula 4' Quinta 1 1/3'

Nyní je nástroj deponován v kostele sv.Mikuláše v Lounech.



Fotografie u zrestaurovaného nástroje



Detail zdobení píšťal (původní dochované jsou dvě), kláves a skříně

Dílo Starců 1720-1725

Deponovaný z Cseka v době 1850-1860
do Mnichova Týnce.

V roce 2004 restaurován a instalován
do chrámu sv. Mikuláše v Lounech.

Restauroval varhanář ing. Martin Poláček
z Prahy a truhlář Libor Pražan z Loun.

Nákladná oprava si vyžádala zvláštní
finanční prostředky, na kterých se měrou
nejvyšší podíleli tito:

p. Zajíč Jaroslav z Lipence

Městský úřad Louny

Mgr. Werner Horák - děkan

Ing. Mgr. Sedlák Antonín - kaplan

p. Vorlíček Antonín z Loun

a další dárci z Loun a okolí

DEO GRACIAS

L. P. 2005

Na závěr prací byla instalována pamětní deska



Stav devastace skříně a klaviatury před restaurováním



Stav devastace píšťal před restaurováním

X X X