

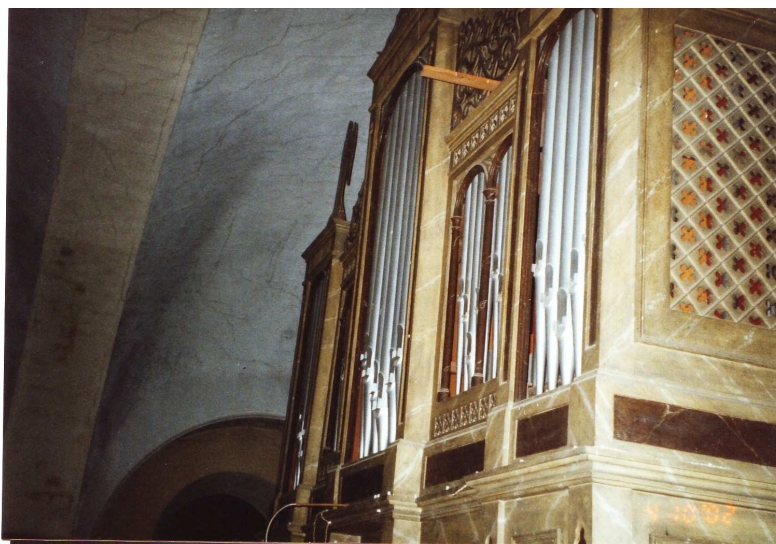
Osenice

Varhany postavil Josef Prediger z Albrechtic v r.1865. Je to nástroj velice unikátní konstrukce, kdy píšťaly obou manuálů jsou postaveny na jedné vzdušnici promíšeně, čímž se u nástroje ušetří hloubka a o to větší vyjde šířka, což je výhoda u užších kůrů a také působí nástroj mohutněji. Varhany jsou mechanické zásuvkové konstrukce. Další zajímavostí je, že na tyto varhany vyučoval přes 50 roků Josef Bohuslav Foerster a také celý jeho rod odtud pocházel. Nástroj byl v současné době katastrofálně zanedbán, jeden manuál byl již zcela nehrající a nástroj byl již tak silně napaden červotočem, že spoustu dílů již bylo zcela zdevastováno. Po čištění, konzervaci, rozsáhlé opravě, seřízení, intonaci a naladění proběhlo slavnostní svěcení varhan.

Při svěcení a kolaudačním koncertu v r. 2003 hrál dómský varhaník p. Mgr. Josef Kšica. Varhany mají díky zajímavé intonaci a velkému výběru rejstříků velmi působivý zvuk a velký výběr zvukových barev.

Dispozice :

I.	II.	Ped.
Bourdon 16´	Violin Principál 8´	Principálbas 16´
Principál 8´	Copula maior 8´	Subbas 16´
Flétna dutá 8´	Salicionál 8´	Octavbas 8´
Gamba 8´	Principál 4´	Violonbas 8´
Octava 4´	Spojka maior (I/II)	Kvinta 6´
flétna 4´		Spojka I/P
Kvinta 2 2/3´		
Superoctáva 2´		
Mixtura 1´, 5x		



Mše svatá a obřad svěcení varhan – vstupy:

Girolamo Frescobaldi - **Magnificat primi toni**
varhany

Hans Leo Hassler - **Cantate Domino**
Pražské mužské sbory

Orlando di Lasso - **Jubilate Deo**
Komorní sbor Tomáše Votavy

César Franck - **Panis angelicus** (Missa Solennelle)
soprán a tenor sólo - Pražské mužské sbory, varhany

Franz Schubert - **Ave Maria**
soprán a baryton, varhany

Koncert k počtě Sv. Cecilie

František Xaver Brixi - **Toccata a fuga C-Dur**
varhany

Josef Bohuslav Foerster
Poprvé v Osenicích – z kapitoly knihy POUTNÍK
Umělecký přednes - Radovan Lukavský

Bedřich Smetana - **Modlitba**
Pěvecký sbor FOERSTER Jičín

Jan Dismas Zelenka
Árie Anděla z opery Svatý Václav
soprán a varhany

Petr Iljič Čajkovský - **Svatý Bože**
Pěvecký sbor FOERSTER Jičín

Josef Bohuslav Foerster
Na kůru v Osenicích – z knihy POUTNÍK
umělecký přednes - Radovan Lukavský

Alessandro Scarlatti - **Exultate Deo**
Komorní sbor Tomáše Votavy

Johann Sebastian Bach
Árie z kantáty Jauchzet Gott in allen Landen
soprán a varhany

Johann Sebastian Bach
Kantáta Jesus bleibt meine Freude
Pěvecký sbor FOERSTER Jičín a varhany

Johann Sebastian Bach
Toccata a fuga d-moll, BWV 565
varhany

Sv. František z Assisi
Píseň bratra slunce - překlad Albrecht Vyskočil
umělecký přednes Radovan Lukavský

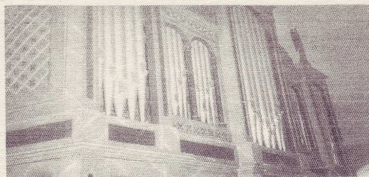
Josef Bohuslav Foerster
Píseň bratra slunce op. 173
kantáta pro mužský sbor, baryton a velký orchestr (varhany)
Pražské mužské sbory sólisté a varhany

Účinkující:

Varhany: Josef Kšica
Soprán: Jana Heryánová Ryklová,
Tenor: Václav Polanský
Baryton: (Fr. Schubert) Václav Šole

Pěvecké sbory:
Komorní sbor Tomáše Votavy - **řídí Tomáš Votava**
Pěvecký sbor FOERSTER při Lepařově gymnáziu v Jičíně - **řídí Ivana Hanzlová**
Pražské mužské sbory (Pěvecké sdružení pražských učitelů, Pražský pěvecký sbor Smetana a Pěvecký sbor Typografia)
řídí Stanislav Pešíčka

Umělecký přednes: Radovan Lukavský



Pamětní list

- *Varhany Josefa Predigera z Albrechtic v Jizerských Horách z r. 1865* byly po všech stránkách v úžasném stavu, prakticky již nehrající. Pokud vůbec, pak byly asi naposledy konzervovány proti červotoči podle zápisů v r. 1954 družstvem Organa. Pak již následovalo pouze přeladění Jar. Hubeným v r. 1967. Tedy minimálně 49 let zde červotoč nerušeně pracoval.
- *Opravu v měsících VII. – IX. r. 2003 provedl a zprávu zaznamenal Ing. Martin Poláček, Milady Horákové 90, Praha 7.*
- *Každoročně si Osenice připomínají dílo skladatele J. B. Foerstra, které se stalo motem festivalu „Foerstrovy Osenice“, který obec pořádá. Vznikla i v roce 2001 „Pamětní síň Foerstrova rodu“ z iniciativy obce a za pomoci Českého muzea hudby. Tento festival se rozšířil i do dalších míst v okolí, do Dolního Bousova a Jičína a účinkující sbory „Unie českých pěveckých sborů“ se sem sjíždějí z celé oblasti Prahy, středních Čech a východních Čech, letos již potřetí. V letošním ročníku vznikla i nová tradice, účast sborů ze Slovinské republiky. Syn zakladatele rodové dynastie Antonín Foerster je totiž na Slovinsku oceňován jako národní skladatel a významný hudební pedagog. Na památníku národní školy J. B. Foerstra byly proto při festivalu nově odhaleny dvě pamětní desky – jedna Josefu Bohuslavu a druhá Antonu Foerstrovi.*
- *Obnovování hudební tradice se ale obrátilo k samotným kořenům, totiž na chrámový kůr kostela Narození Panny Marie v Osenicích. Odtud za častí kantora a ředitele kůru zněla hudba, provozovaná prostými místními muzikanty. Krásné a cenné varhany v tomto kostele nahloval zub času a červotoč tak, že je již nebylo možné při bohoslužbách používat. Z iniciativy občanů obce – „Sdružení rodáků a přátel Dětenic, Osenic a Brodku“ – byla uspořádána sbírka na jejich opravu. V rekordním čase s neobyčejným nasazením byl vrácen tomuto vzácnému nástroji původní zvuk.*
- *Tak bylo možné tento historický skvost vrátit původnímu účelu.*