

Ústí nad Labem, chrám Nanebevzetí Panny Marie

Nástroj postaven firmou Josef Melzer, Kutná Hora původně pro arcibiskupský seminář v Praze Dejvicích (asi r. 1930), v době totality (1969) panem Pavlem Žůrem zčásti upraven a přemístěn do kostela Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Labem (podle návrhu prof. Karla Hrona). V roce 2005 jsme poškozený nástroj vyčistili, nakonzervovali, opravili, seřídili, naintonovali a naladili. Varhany mají dosud pneumatickou výpustkovou trakturu. Varhany koncertně převzali regenschori p. Urban a organolog MUDr. Tomáš Horák.

Současná dispozice nástroje :

I. man. :		(původně)
Principál 16´	Flétna amab. 4´	(Gamba 8´)
Principál 8´	Superoktáva 2´	(Flétna amab. 8´)
Salicionál 8´	Nassard 2 2/3´	(Kvintadena 8´)
Flétna dutá 8´	Flétna otevřená 2´	(Prestant 4´)
Oktáva 4´	Mixtura 1 1/3´ 5-6x	(Mixtura 2 2/3´)
Roh kamz. 4´	Trumpeta 8´	(Basson 8´)

II. man. :

Kvintadena 16´	Principál 4´	(Fugara 8´)
Principál 8´	Flétna příčná 4´	(Flétna koncert. 8´)
Aeolina 8´	Flétna zobcová 2´	(Fléna trub. 4´)
Vox celesta 8´	Kvinta 1 1/3´	(Kvinta 2 2/3´)
Kryt 8´	Picola 1´	(Picola 2´)
Viola 4´	Seisquialtera 2 2/3´ 2x	(Tercie 1 3/5´)
	Acuta 1´ 5x	(Harmonia 2 2/3´)
	Dulcinana 8´	(Klarinet 8´)

pedál :

Principálbas 16´	Oktávbas 8´	(Violon 16´)
Subbas 16´	Chorálbas 4´	(Salicionál 16´)
Flétna 8´	Mixtura 2 2/3´ 5x	(Cello 8´)
Pozoun 16´		

I/p II/p II 4´/I II 8´/I II 16´/I I-4´ II 4

1 volná kombinace, Tremolo, Generál.spojka, Vyp. jaz.

Vyp. ručních rejstříků, Vyp. okt. spojek + kolektivy



